





Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение -  
средняя общеобразовательная школа с.  
Садовка  
Балтайского муниципального района  
Саратовской области  
структурное подразделение  
«Центр цифрового и гуманитарного  
профилей «Точка роста»

Принята на заседании Педагогического Совета  
МБОУ СОШ с.Садовка  
Балтайского муниципального района  
Саратовской области  
Протокол № 1 от 30.08.2024

«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ с. Садовка  
Балтайского муниципального района  
Саратовской области  
Чайкина О.В.  
Приказ № 104 от 30.08.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«КАЛЕЙДОСКОП»**

возраст детей: 10-11 лет

срок реализации программы: 1 учебный год (72 часа)

Автор - составитель: Чихляева Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

2024- 2025 учебный год

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность программы.***

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет художественную направленность. Разработана на основе Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Концепции развития ДОД (Распоряжение государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### ***Актуальность.***

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Актуальность в составленной программе кружка «Калейдоскоп» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

#### ***Отличительные особенности данной программы.***

Для выявления отличительных особенностей данной программы были рассмотрены две, схожие по тематике, программы других авторов.

Первой рассмотрим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности Семенова А.Е. «Профиль» (г. Москва, 2016 г.)

- программа обучения рассчитана на два года. Возраст детей от 10 до 11 лет, Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Профиль» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.
- сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на

эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Особенностью данной программы является:

- Программа «Творческая мастерская» рассчитана для детей 10-11 лет и представляет собой систему творческих заданий и игр, включающих в себя все виды театрального творчества: ритмопластику, технику речи, тренинг актерского мастерства, этюды, театрализованные представления, различные постановки, миниатюры, композиции, чтецкие, вокальные и танцевальные творческие номера и т.д.

В отличие от вышеуказанных программ «Профиль» и «Творческая мастерская» программе «Калейдоскоп» на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

**Адресат программы.** Возраст детей: 10-11 лет. Особенности набора: по желанию учащихся.

**Сроки реализации программы.** Продолжительность обучения по программе составляет – 1 год.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов и занятий в неделю – 1 занятие по 2 часа.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю:

Вторник : 14.50-16.20 ( 1 физкультминутка 10 минут)

Программа предусматривает здоровьесберегающие технологии:

1. через 40 минут от начала занятия - проведение физкультминуток;
2. организация уборки рабочих мест;
3. создание комфортного психологического климата в объединении.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

**Задачи:**

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Калейдоскоп» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу учебного года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

#### Обучающие:

- сформировать знания о театре, как об одном из видов искусств;
- сформировать познавательный интерес детей к театральному искусству;
- познакомить с основами актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- сформировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу.

#### Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, художественного вкуса, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.
- содействовать развитию речевого дыхания и артикуляции;
- помочь в развитии дикции на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
- способствовать становлению творческих артистических способностей детей;
- содействовать развитию коммуникативных и организаторских способности детей.

#### Воспитательные:

- возбудить интерес к художественно-эстетической деятельности.
- укреплять социальную активность личности детей;
- прививать навыки общения, сотворчества, сотрудничества друг с другом, дружбы и взаимной поддержки;
- укреплять навыки работы в коллективе.

### **1.3. Планируемые результаты.**

***Предметные результаты.*** В результате освоения программы учащийся должен **знать**:

- знать как спланировать, контролировать и правильно оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- знать и владеть элементарной терминологией театрального искусства.

***Метапредметные результаты.*** В результате освоения программы учащийся должен **уметь**:

- уметь двигаться в заданном ритме;
- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа
2	«Театральная игра»	26	13	13	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	4	2	2	Обсуждение по теме, анализ работ учащихся.
	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	4	2	2	Обсуждение по теме, анализ работ учащихся.
	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	4	2	2	Обсуждение по теме, анализ работ учащихся.
	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение	4	2	2	Обсуждение по теме, анализ работ учащихся.

	костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.				
	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	4	2	2	Обсуждение по теме, анализ работ учащихся.
	Генеральная репетиция	2	1	1	Обсуждение по теме, анализ работ учащихся.
	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	2	1	1	Обсуждение по теме, анализ работ учащихся.
	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	2	1	1	Обсуждение по теме, анализ работ учащихся.
<b>3</b>	<b>«Культура и техника речи»</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	2	2	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	4	2	2	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной	4	2	2	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.



	рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).				
	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	4	2	2	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	4	2	2	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
<b>4</b>	<b>«Ритмопластика»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Испытание пантомимой.	2	1	1	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Тренировка ритмичности движений.	2	1	1	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	1	1	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Совершенствование осанки и походки.	2	1	1	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
<b>5</b>	<b>«Этика и этикет»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Творческая практическая работа, собеседование, наблюдение.
	Понятие такта. Золотое правило нравственности	2	1	1	Творческая практическая работа, собеседование, наблюдение.

	«Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)					
	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	0.5	0.5	Творческая работа, наблюдение.	практическая беседа, собеседование.
	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	0.5	0.5	Творческая работа, наблюдение.	практическая беседа, собеседование.
	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	0.5	0.5	Творческая работа, наблюдение.	практическая беседа, собеседование.
	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а	1	0.5	0.5	Творческая работа, наблюдение.	практическая беседа, собеседование.

	этикет с «волшебных» слов». (Этикет).				
	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	0.5	0.5	Творческая работа, наблюдение. практическая беседа, наблюдение.
	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1	0.5	0.5	Творческая работа, наблюдение. практическая беседа, наблюдение.
<b>6</b>	<b>«Социальная практика»</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Спектакль
	Посвящение в кружковцы Новый год 8 Марта, Итоговый спектакль	8	-	8	Спектакль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

**Личностные результаты.** В результате освоения программы учащийся должен:

- иметь навыки общения со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- владеть навыками самоконтроля.
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

#### Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела	Содержание	Используемые формы занятий, методы и приемы	Форма подведения итогов	Дидактический материал, техническое оснащение
1.	Вводное занятие.	<p><b>Теория:</b> знакомство с особенностями театрального искусства, целями, задачами деятельности объединения. Инструктаж по ТБ и правила поведения.</p> <p><b>Практика:</b> тренинги на знакомство, на сплочение коллектива.</p>	Вводная беседа, рассказ, демонстрация, приёмы диалоговой речи, приёмы стимулирования и мотивации интереса к учению, прием перспективы (чего могут достичь).	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.
2.	«Театральная игра»	<p><b>Теория:</b> экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»). Беседы: Ознакомительная (со сказкой); Беседа-диалог (обсуждение эпизодов). Чтение художественной литературы. Знакомство с культурой и искусством России.</p> <p><b>Практика:</b> игры: 1. общеразвивающие; 2. театральные; 3. на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий; 4. творческие игры со словом; 5. игры и упражнения на опору дыхания; 6. на превращения; 7. коммуникативные; 8. игры-драматизации.</p>	Вводная беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.

Вводные упражнения. «Актёрский тренинг».	<b>Теория:</b> знакомство с понятием «Актёрский тренинг». <b>Практика</b> основные упражнения актёрского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Культура речи, развитие речи, игры со словами, скороговорки.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.	
Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	<b>Теория:</b> изучение навыкам действий с воображаемыми предметами. <b>Практика:</b> Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами, через игры, упражнения, этюды	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.	
Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	<b>Теория:</b> развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. <b>Практика:</b> создание образов с помощью мимики, жеста, пластики.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.	
Изучение театральных терминов	<b>Теория:</b> разъяснение основных театральных терминов и понятий. <b>Практика:</b> изучение театральных терминов	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.	
«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	<b>Теория:</b> знакомство с «Театрами России» по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам <b>Практика:</b> изучение «Театры России»	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.	
Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность»,	<b>Теория:</b> познакомить с понятиями «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра»,	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.	

	«игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».	«виды театра».			
	Работа над этюдами.	<p><b>Теория:</b> разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся.</p> <p><b>Практика:</b> театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие.</p> <p>Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант.</p> <p>Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога.</p> <p>Ролевые игры.</p>	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.
	Импровизация на свободную тему.	<p><b>Теория:</b> повторение основных терминов и понятий.</p> <p><b>Практика:</b> репетиции в игровой форме</p>	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.
3.	«Культура и техника речи»	<p><b>Теория:</b> знакомство с понятием «Сценическая речь». Формирование четкой грамотной речи.</p> <p><b>Практика:</b> работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.</p>	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	<p><b>Теория:</b> особенности сценического языка.</p> <p><b>Практика:</b> отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.</p>	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.
	Работа над голосовым	<b>Теория:</b> основы практической работы над	Беседа, рассказ, демонстрация,	Опрос и обсуждение	Литература, сценарии,

аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	голосом <b>Практика:</b> упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения для языка.	практические упражнения.	по теме.	музыкальн й центр и др.
Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	<b>Теория:</b> сценическое внимание, общение. <b>Практика:</b> отработка навыков вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальн й центр и др.
Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	<b>Теория:</b> анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. <b>Практика:</b> упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения для языка	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальн й центр и др.
Работа над прямой речью в рассказе	<b>Теория:</b> дикция. Артикуляция. <b>Практика:</b> упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальн й центр и др.
Работа над дыханием.	<b>Теория:</b> дикция. Артикуляция. <b>Практика:</b> упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальн й центр и др.
Тренировка мышц дыхательного аппарата.	<b>Теория:</b> дикция. Артикуляция. <b>Практика:</b> упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальн й центр и др.
Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	<b>Теория:</b> дикция. Артикуляция. <b>Практика:</b> упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальн й центр и др.
Прозаический текст.	<b>Теория:</b> дикция. Артикуляция. <b>Практика:</b> упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальн й центр и др.
Прозаический текст. Диалог. Монолог.	<b>Теория:</b> Дикция. Артикуляция. <b>Практика:</b> упражнения на	Беседа, рассказ, демонстрация, практические	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальн

		дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг.	упражнения.		й центр и др.
4.	Ритмопластика	<b>Теория:</b> театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. <b>Практика:</b> чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.	Литература, сценарии, музыкальн й центр и др.
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	<b>Теория:</b> театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. <b>Практика:</b> чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальн й центр и др.
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.	<b>Теория:</b> театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. <b>Практика:</b> чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальн й центр и др.
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	<b>Теория:</b> театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. <b>Практика:</b> чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальн й центр и др.
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	<b>Теория:</b> постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ. <b>Практика:</b> прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальн й центр и др.
	Генеральная репетиция	<b>Теория:</b> постановка целей и задач выступления.	Беседа, рассказ, демонстрация,	Опрос и обсуждение	Литература, сценарии,



		Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ. <b>Практика:</b> прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня.	практические упражнения.	по теме.	музыкальный центр и др.
	Сценическое движение и пластика	<b>Теория:</b> понятие сценического движения, сценической пластики. Основы сценической пластики, сценического движения, работа с предметами. Техника безопасности. <b>Практика:</b> упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие скованности.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.
	Музыкальное развитие	<b>Теория:</b> понятие музыкальное развитие. <b>Практика:</b> знакомство с музыкальными произведениями.	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.
5.	«Социальная практика»	<b>Теория:</b> раздел включает выступления детей на мероприятиях, посвященных празднованию Нового года, посвящение в кружковцы, 8 Марта, а так же проведение итогового спектакля. Позволит закрепить полученные навыки на практике. <b>Практика:</b> выступления	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.
	Посвящение в кружковцы Новый год 8 Марта, Итоговый спектакль	<b>Практика:</b> участие в мероприятиях и спектакле	Заключительная беседа.	Итоговый спектакль	Литература, сценарии, музыкальный центр и др.

### 1.5. Формы аттестации и их периодичность

В ходе реализации программы используются следующие формы подведения итогов: участие в конкурсах, викторинах, выполнение творческих работ по разделам программы.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Методическое обеспечение дополнительной программы

Для осуществления деятельности организации необходимо обеспечение программы методическими видами продукции:

- Специальная литература по темам программы.
- Разработка сценариев нетрадиционных занятий, конкурсно - игровых программ, праздников.
- Создание методических папок по темам программы.

### 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы учебная аудитория должна быть оснащена следующим оборудованием и инструментами:

- зал для занятий с удобным половым покрытием;
- музыкальный центр;
- компьютерное оснащение с выходом в интернет для поиска иллюстраций, музыки, активного общения с обучающимися группами и т.д.
- фонограммы с записями различных музыкальных произведений;
- бубен;
- художественно-оформительские материалы;
- ширмы;
- ткани для изготовления костюмов и драпировок.

### 2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика		
1	Сентябрь/ Январь	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа	Опрос
2		«Театральная игра»	26	13	13	Вводная беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Сентябрь	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор»	4	2	2	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных

		животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)					ошибок.
	Сентябрь	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	4	2	2	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Октябрь	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	4	2	2	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Октябрь	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	4	2	2	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Ноябрь	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	4	2	2	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.

	Ноябрь	Генеральная репетиция	2	1	1	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Ноябрь	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	2	1	1	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Декабрь	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	2	1	1	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
3		<b>«Культура и техника речи»</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Вводная беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Декабрь	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	2	2	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Январь-февраль	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	4	2	2	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Февраль	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или	4	2	2	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.

		стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).					
	Февраль	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	4	2	2	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Март	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	4	2	2	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
4		<b>«Ритмопласти ка»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
	Март	Испытание пантомимой.	2	1	1	Вводная беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Март	Тренировка ритмичности движений.	2	1	1	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Март	Пантомимическ ие этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	1	1	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Март	Совершенствова ние осанки и походки.	2	1	1	Беседа, рассказ, демонстрация практические	Обсуждение по теме, анализ работ,

						упражнения.	выявление типичных ошибок.
		<b>«Этика и этикет»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Апрель	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	2	1	1	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Апрель	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	0.5	0.5	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Апрель	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	0.5	0.5	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Апрель	Составление рассказа	1	0.5	0.5	Беседа, рассказ, демонстрация,	Обсуждение по теме,

		«Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)				практические упражнения.	анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Апрель	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	0.5	0.5	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Апрель	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	0.5	0.5	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Апрель	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	1	0.5	0.5	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
5		<b>«Социальная практика»</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Вводная беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
	Май	Посвящение в кружковцы Новый год 8 Марта, Итоговый спектакль	8	-	8	Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения.	Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок.
		<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>		

## **2.4. Оценочные материалы.**

По окончании каждого года обучения проводится закрепляющая беседа, итоговый спектакль воспитанников.

## **2.5. Список литературы.**

### **Для педагога:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика - М: Просвещение, 2004.

### **Для учащихся и родителей**

1. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
2. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с.Садовка  
Балтайского района Саратовской области  
412637, Саратовская область Балтайский район с.Садовка ул.Центральная,34  
Телефон:8(84592)25-7-21,Е-mail:tatyanglazkow@yandex.ru

Список учащихся объединения «Точки роста»  
«Калейдоскоп» педагог Чихляева С.А.

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Возраст	Класс	№ сертификата
1	Глазкова Маргарита	2014	10лет	5	6407910032
2	Гурьянова Анна	2013	11лет	5	6407817485
3	Джлавян Владимир	2013	11лет	5	6407345183
4	Захарова Дарья	2013	11лет	5	6407307085
5	Крючкова Анна	2013	11лет	5	6407474052
6	Лисицкий Матвей	2014	11лет	5	6407051308
7	Максеев Искандер	2014	10лет	5	6407190278
8	Постнова Алена	2013	11лет	5	6407662123
9	Шурыгин Артем	2014	10лет	5	6407230728
10	Салеева Ксения	2011	13 лет	6	6407548902

Педагог дополнительного образования

Чихляева С.А.