



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа с.
Садовка
Балтайского муниципального района
Саратовской области
структурное подразделение
«Центр цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста»

Принята на заседании Педагогического Совета
МБОУ СОШ с. Садовка
Балтайского муниципального района
Саратовской области
Протокол № 1 от 31.08.22

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ с. Садовка
Балтайского муниципального района
Саратовской области
Чашкина О.В.



Приказ № 106 от 31.08.22

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«КАЛЕЙДОСКОП»

возраст детей: 11-15 лет

срок реализации программы: 1 учебный год (72 часа)

Автор - составитель: Чихляева Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет художественную направленность. Разработана на основе Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Концепции развития ДОД (Распоряжение государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»). Реализуется в творческом объединении «Калейдоскоп» МБУ ДО «Дом детского творчества Балтайского муниципального района Саратовской области» (МБОУ-СОШ с.Садовка)

Актуальность.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Актуальность в составленной программе кружка «Калейдоскоп» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Отличительные особенности данной программы.

Для выявления отличительных особенностей данной программы были рассмотрены две, схожие по тематике, программы других авторов.

Первой рассмотрим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности Семенова А.Е. «Профиль» (г. Москва, 2016 г.)

- программа обучения рассчитана на два года. Возраст детей от 10 до 12 лет, Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Профиль» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.
- сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и

детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Далее рассмотрим программу Гуменковой И.В.. «Творческая мастерская» (г. Чебоксары 2018 г.)

Особенностью данной программы является:

- Программа «Творческая мастерская» рассчитана на 4 года обучения для детей 7-13 лет и представляет собой систему творческих заданий и игр, включающих в себя все виды театрального творчества: ритмопластику, технику речи, тренинг актерского мастерства, этюды, театрализованные представления, различные постановки, миниатюры, композиции, чтецкие, вокальные и танцевальные творческие номера и т.д.

В отличие от вышеуказанных программ «Профиль» и «Творческая мастерская» программе «Калейдоскоп» на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Адресат программы. Возраст детей: 11-15 лет. Особенности набора: по желанию учащихся.

Сроки реализации программы. Продолжительность обучения по программе составляет – 1 год.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов и занятий в неделю – 1 занятие по 2 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю:

пятница: 16.00- 17.40 (1 физкультминутка 10 минут)

Программа предусматривает здоровьесберегающие технологии:

1. через 45 минут от начала занятия - проведение физкультминуток;
2. организация уборки рабочих мест;
3. создание комфортного психологического климата в объединении.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;

- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Калейдоскоп» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу учебного года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Обучающие:

- сформировать знания о театре, как об одном из видов искусств;
- сформировать познавательный интерес детей к театральному искусству;
- познакомить с основами актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- сформировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу.

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, художественного вкуса, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.
- содействовать развитию речевого дыхания и артикуляции;
- помочь в развитии дикции на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
- способствовать становлению творческих артистических способностей детей;
- содействовать развитию коммуникативных и организаторских способности детей.

Воспитательные:

- возбудить интерес к художественно-эстетической деятельности.
- укреплять социальную активность личности детей;
- прививать навыки общения, сотворчества, сотрудничества друг с другом, дружбы и взаимной поддержки;
- укреплять навыки работы в коллективе.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные результаты. В результате освоения программы учащийся должен *знать*:

- знать как спланировать, контролировать и правильно оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- знать и владеть элементарной терминологией театрального искусства.

Метапредметные результаты. В результате освоения программы учащийся должен *уметь*:

- уметь двигаться в заданном ритме;
- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

Личностные результаты. В результате освоения программы учащийся должен:

- иметь навыки общения со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- владеть навыками самоконтроля.
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

1.4.Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 2 | «Театральная игра» | 26 | 13 | 13 | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 4 | 2 | 2 | Обсуждение по теме, анализ работ учащихся. |
| | Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. | 4 | 2 | 2 | Обсуждение по теме, анализ работ учащихся. |
| | Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок». | 4 | 2 | 2 | Обсуждение по теме, анализ работ учащихся. |
| | Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей. | 4 | 2 | 2 | Обсуждение по теме, анализ работ учащихся. |
| | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением | 4 | 2 | 2 | Обсуждение по теме, анализ работ учащихся. |
| | Генеральная репетиция | 2 | 1 | 1 | Обсуждение по теме, анализ работ учащихся. |
| | Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня). | 2 | 1 | 1 | Обсуждение по теме, анализ работ учащихся. |
| | Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). | 2 | 1 | 1 | Обсуждение по теме, анализ работ учащихся. |
| 3 | «Культура и техника речи» | 20 | 10 | 10 | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных |

| | | | | | |
|----------|---|----------|----------|----------|--|
| | | | | | ошибок. |
| | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 4 | 2 | 2 | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 4 | 2 | 2 | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). | 4 | 2 | 2 | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». | 4 | 2 | 2 | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей). | 4 | 2 | 2 | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| 4 | «Ритмопластика» | 8 | 4 | 4 | |
| | Испытание пантомимой. | 2 | 1 | 1 | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Тренировка ритмичности движений. | 2 | 1 | 1 | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 2 | 1 | 1 | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Совершенствование осанки и походки. | 2 | 1 | 1 | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| 5 | «Этика и этикет» | 8 | 4 | 4 | Творческая практическая работа, собеседование, наблюдение. |
| | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева | 2 | 1 | 1 | Творческая практическая работа, собеседование, наблюдение. |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | «шестое чувство») | | | | |
| | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая практическая работа, собеседование, наблюдение. |
| | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая практическая работа, собеседование, наблюдение. |
| | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая практическая работа, собеседование, наблюдение. |
| | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая практическая работа, собеседование, наблюдение. |
| | Привычки дурного тона. (Этикет) | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая практическая работа, собеседование, наблюдение. |
| | Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая практическая работа, собеседование, наблюдение. |
| 6 | «Социальная практика» | 8 | - | 8 | Спектакль |
| | Посвящение в кружковцы Новый год 8 Марта, Итоговый спектакль | 8 | - | 8 | Спектакль |
| | ИТОГО: | 72 | 28 | 44 | |

Содержание учебного плана

| № п/п | Название раздела | Содержание | Используемые формы занятий, методы и приемы | Форма подведения итогов | Дидактический материал, техническое оснащение |
|-------|------------------|--|---|-----------------------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | Теория: знакомство с особенностями театрального искусства, целями, задачами деятельности объединения. Инструктаж по ТБ и правила поведения. Практика: тренинги на знакомство, на сплочение | Вводная беседа, рассказ, демонстрация, приёмы диалоговой речи, приёмы стимулирования и мотивации интереса к учению, прием | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|
| | | коллектива. | перспективы (чего могут достичь). | | |
| 2. | «Театральная игра» | <p>Теория: экскурсия ознакомительная («Театр снаружи и внутри»).</p> <p>Беседы: Ознакомительная (со сказкой);</p> <p>Беседа-диалог (обсуждение эпизодов).</p> <p>Чтение художественной литературы.</p> <p>Знакомство с культурой и искусством России.</p> <p>Практика: игры: 1. общеразвивающие;</p> <p>2. театральные;</p> <p>3. на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;</p> <p>4. творческие игры со словом;</p> <p>5. игры и упражнения на опору дыхания;</p> <p>6. на превращения;</p> <p>7. коммуникативные;</p> <p>8. игры-драматизации.</p> | Вводная беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Вводные упражнения. «Актёрский тренинг». | <p>Теория: знакомство с понятием «Актёрский тренинг».</p> <p>Практика основные упражнения актёрского тренинга: дыхательного, артикуляционного и речевого комплекса, предлагаемые обучающимся в игровой форме. Культура речи, развитие речи, игры со словами, скороговорки.</p> | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. | <p>Теория: изучение навыкам действий с воображаемыми предметами.</p> <p>Практика: Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами, через игры, упражнения, этюды</p> | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | <p>Теория: развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.</p> <p>Практика: создание</p> | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |

| | | | | | |
|---|--|---|---|-----------------------------|---|
| | | образов с помощью мимики, жеста, пластики. | | | |
| Изучение театральных терминов | | Теория: разъяснение основных театральных терминов и понятий. Практика: изучение театральных терминов | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | | Теория: знакомство с «Театрами России» по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам Практика: изучение «Театры России» | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». | | Теория: познакомить с понятиями «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| Работа над этюдами. | | Теория: разъяснения правил проводимых на занятиях игр и этюдов, инструкции, коррекция поведения обучающихся. Практика: театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант. Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога. Ролевые игры. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| Импровизация на свободную тему. | | Теория: повторение основных терминов и понятий. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|
| | | Практика: репетиции в игровой форме | упражнения. | | й центр и др. |
| 3. | «Культура и техника речи» | Теория: знакомство с понятием «Сценическая речь». Формирование четкой грамотной речи. Практика: работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | Теория: особенности сценического языка. Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | Теория: основы практической работы над голосом Практика: упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения для языка. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | Теория: сценическое внимание, общение. Практика: отработка навыков вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. | Теория: анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Практика: упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения для языка | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Работа над прямой речью в рассказе | Теория: дикция. Артикуляция. Практика: упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Работа над дыханием. | Теория: дикция. Артикуляция. Практика: упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Тренировка мышц дыхательного | Теория: дикция. Артикуляция. Практика: упражнения на | Беседа, рассказ, демонстрация, практические | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| | аппарата. | дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг. | упражнения. | | й центр и др. |
| | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | Теория: дикция. Артикуляция. Практика: упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Прозаический текст. | Теория: дикция. Артикуляция. Практика: упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Прозаический текст. Диалог. Монолог. | Теория: Дикция. Артикуляция. Практика: упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосо – речевой тренинг. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| 4. | Ритмопластика | Теория: театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. Практика: чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | Теория: театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. Практика: чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. | Теория: театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. Практика: чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | Теория: театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. Практика: чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Репетиция | Теория: постановка целей | Беседа, рассказ, | Опрос и | Литература, |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|
| | отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ. Практика: прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня. | демонстрация, практические упражнения. | обсуждение по теме. | сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Генеральная репетиция | Теория: постановка целей и задач выступления. Совместное обсуждение показанных работ, рефлексивный анализ. Практика: прогон, прогон с остановками, генеральная репетиция, выступления перед родителями, показы творческих работ на конкурсах и фестивалях разного уровня. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Сценическое движение и пластика | Теория: понятие сценического движения, сценической пластики. Основы сценической пластики, сценического движения, работа с предметами. Техника безопасности. Практика: упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие скованности. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| | Музыкальное развитие | Теория: понятие музыкальное развитие. Практика: знакомство с музыкальными произведениями. | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |
| 5. | «Социальная практика» | Теория: раздел включает выступления детей на мероприятиях, посвященных празднованию Нового года, посвящение в кружковцы, 8 Марта, а так же проведение итогового спектакля. Позволит закрепить полученные навыки на | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. | Литература, сценарии, музыкальный центр и др. |

| | | | | | |
|--|---|--|---------------------------|-----------------------|---|
| | | практике. Практика: выступления | | | |
| | Посвящение в кружковцы Новый год 8 Марта, Итоговый спектакль | Практика: участие в мероприятиях и спектакле | Заключительная беседа. | Итоговый спектакль | Литература, сценарии, музыкальны й центр и др. |

1.5. Формы аттестации и их периодичность

В ходе реализации программы используются следующие формы подведения итогов: участие в конкурсах, викторинах, выполнение творческих работ по разделам программы.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение дополнительной программы

Для осуществления деятельности организации необходимо обеспечение программы методическими видами продукции:

- Специальная литература по темам программы.
- Разработка сценариев нетрадиционных занятий, конкурсно - игровых программ, праздников.
- Создание методических папок по темам программы.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы учебная аудитория должна быть оснащена следующим оборудованием и инструментами:

- зал для занятий с удобным половым покрытием;
- музыкальный центр;
- компьютерное оснащение с выходом в интернет для поиска иллюстраций, музыки, активного общения с обучающимися группами и т.д.
- фонограммы с записями различных музыкальных произведений;
- бубен;
- художественно-оформительские материалы;
- ширмы;
- ткани для изготовления костюмов и драпировок.

2.3. Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Тема занятия | Количество часов | | | Форма занятия | Форма контроля |
|----------|---------------------|-----------------------|------------------|--------|----------|---|---|
| | | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Сентябрь/ Январь | Вводное занятие | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа | Опрос |
| 2 | | «Театральная игра» | 26 | 13 | 13 | Вводная беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных |

| | | | | | | | |
|--|----------|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | ошибок. |
| | Сентябрь | Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 4 | 2 | 2 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Сентябрь | Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. | 4 | 2 | 2 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Октябрь | Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок». | 4 | 2 | 2 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Октябрь | Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей. | 4 | 2 | 2 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Ноябрь | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, | 4 | 2 | 2 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление |

| | | | | | | | |
|---|----------------|--|-----------|-----------|-----------|---|--|
| | | логическим ударением | | | | | типичных ошибок. |
| | Ноябрь | Генеральная репетиция | 2 | 1 | 1 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Ноябрь | Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня). | 2 | 1 | 1 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Декабрь | Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). | 2 | 1 | 1 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| 3 | | «Культура и техника речи» | 20 | 10 | 10 | Вводная беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Декабрь | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 4 | 2 | 2 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Январь-февраль | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 4 | 2 | 2 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Февраль | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение»), | 4 | 2 | 2 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |

| | | | | | | | |
|---|---------|--|----------|----------|----------|---|--|
| | | «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). | | | | | |
| | Февраль | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». | 4 | 2 | 2 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Март | Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей). | 4 | 2 | 2 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| 4 | | «Ритмопластика» | 8 | 4 | 4 | | |
| | Март | Испытание пантомимой. | 2 | 1 | 1 | Вводная беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Март | Тренировка ритмичности движений. | 2 | 1 | 1 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Март | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 2 | 1 | 1 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Март | Совершенствование осанки и походки. | 2 | 1 | 1 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | | «Этика и | 8 | 4 | 4 | Беседа, рассказ, демонстрация, | Обсуждение по теме, |

| | | | | | | | |
|--|--------|---|---|-----|-----|---|--|
| | | этикет» | | | | практические упражнения. | анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Апрель | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | 2 | 1 | 1 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Апрель | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Апрель | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Апрель | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |

| | | | | | | | |
|---|--------|---|-----------|-----------|-----------|---|--|
| | Апрель | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Апрель | Привычки дурного тона. (Этикет) | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Апрель | Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| 5 | | «Социальная практика» | 8 | - | 8 | Вводная беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Опрос и обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | Май | Посвящение в кружковцы Новый год 8 Марта, Итоговый спектакль | 8 | - | 8 | Беседа, рассказ, демонстрация, практические упражнения. | Обсуждение по теме, анализ работ, выявление типичных ошибок. |
| | | ИТОГО: | 72 | 28 | 44 | | |

2.4. Оценочные материалы.

По окончании каждого года обучения проводится закрепляющая беседа, итоговый спектакль воспитанников.

2.5. Список литературы.

Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика - М: Просвещение, 2004.

Для учащихся и родителей

1. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
2. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.